



CALL FOR COMPOSITIONS

INK STILL WET – Composer Conductor-Workshop

INK STILL WET: ALLGEMEINES

Ziel des Composer Conductor-Workshops INK STILL WET ist es, eine **Plattform für junge Komponistinnen und Komponisten** zu schaffen und den kreativen und konstruktiven Austausch zwischen Publikum, Musikschaaffenden und ausführenden Musikerinnen und Musikern zu fördern.

Unter der Leitung des jeweiligen Composer in Residence des Grafenegg Festivals ist die Intention des INK STILL WET Workshops, **Impulse zur Entstehung neuer Werke für Orchester** zu geben. Darüber hinaus bietet der Workshop die Gelegenheit, ein **eigenes Werk mit professionellem Orchester** einzustudieren und **zur Aufführung zu bringen**. Damit soll auch eine neue Sicht auf das eigene Schaffen ermöglicht werden. Die Werke aller Teilnehmenden werden in einem **Abschlusskonzert im Rahmen des Grafenegg Festivals** der Öffentlichkeit präsentiert.

INK STILL WET gewährt Einblicke in **alle Phasen eines spannenden Arbeits- und Probenprozesses**. Sowohl das INK STILL WET- Abschlusskonzert als auch die einzelnen Workshops sind kostenlos und frei für Besucherinnen und Besucher, Studierende und Interessierte zugänglich.

INK STILL WET findet 2022 bereits zum 12. Mal statt.

WORKSHOP LEITUNG UND MITWIRKENDE

Den Workshop leitet [Georg Friedrich Haas](#), Composer in Residence des Grafenegg Festivals 2022. Der Workshop wird von einem der Residenzorchester des Grafenegg Festivals, dem Tonkünstler-Orchester, begleitet. Als Dirigier-Coach wird Komponist und Dirigent [Baldur Brönnimann](#) den Workshop mitgestalten.



WAS BIETET INK STILL WET?

In einem zweiteiligen Workshop erhalten die teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten die Gelegenheit, ihr Werk in einer ersten Arbeitsphase mit der Workshop-Leitung sowie Stimmführerinnen und Stimmführern des Orchesters zu erarbeiten und zu vervollständigen. In einer zweiten Arbeitsphase während des Grafenegg Festivals liegt der Fokus auf der Vorbereitung der Uraufführung: die Teilnehmenden erhalten die einmalige Gelegenheit, ihre eigenen Kompositionen **selbst als Dirigentin oder Dirigent** mit dem Tonkünstler Orchester einzustudieren und sie der Öffentlichkeit im Konzert vorzustellen.

Georg Friedrich Haas und Baldur Brönnimann arbeiten mit den teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten am Feinschliff ihrer Werke und unterstützen sie in der Erarbeitung und Vorbereitung des Dirigats. Die Erfahrung, eine Komposition selbst vom Dirigierpult aus zur Aufführung zu bringen, soll dabei einen neuen Blick auf das eigene Werk ermöglichen. Dabei stehen die Überwindung möglicher Barrieren zwischen Komponierenden und ausführenden Musikerinnen und Musikern sowie die Förderung des kreativen Austausches im Mittelpunkt.

Gemeinsam werden die ausgewählten Werke einstudiert und die Probenarbeit umfassend dokumentiert, sodass die Teilnehmenden zusätzlich mittels Videoanalyse und Korrepetition weiter an der Umsetzung ihrer Werke und Realisierung ihrer musikalischen Vorstellungen arbeiten können.

Die Kompositionen der teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten werden in einem **Abschlusskonzert am 04. September 2022 um 15:30 Uhr im Auditorium** präsentiert.

FÜR WEN IST DER WORKSHOP GEDACHT?

- Komponistinnen und Komponisten sowie Studierende der Komposition u.a.
- Dirigiererfahrung von Vorteil, aber nicht Voraussetzung
- Kein Alterslimit
- Kurssprache: Englisch

Erfolgreiche Bewerberinnen und Bewerber sind hochtalentierte junge Komponistinnen und Komponisten am Beginn ihrer professionellen Karriere, die ein starkes Interesse daran haben, in der praktischen Umsetzung einen neuen Blick auf ihr eigenes Schaffen zu erlangen und einen Eindruck vom Spannungsfeld der eigenen Klangvorstellung am Schreibtisch und dem tatsächlichen Klangerlebnis im Konzertsaal bekommen möchten.



ABLAUF

Der Ablaufplan umfasst tägliche Proben, Music Lab Vorträge und Workshops, Diskussionsrunden, Proben- und Konzertbesuche und anderes.

Arbeitsphase 1: 11. und 12. März 2022, Grafenegg oder online
Partituren Analyse und Arbeit an den eingereichten Kompositionen, Workshops mit Stimmführer*innen des Tonkünstler Orchesters sowie zur Notenerstellung und Verlagswesen

Arbeitsphase 2: 26. August bis 4. September 2022, Grafenegg
ab 26. August Orchesterproben, Dirigier-Coaching und Korrepetition, Videoanalyse der Orchesterproben and Music Lab-Workshops zu Karriereentwicklung für Komponist*innen
3. September Generalprobe
4. September INK STILL WET Abschlusskonzert

(Änderungen vorbehalten)

TEILNAHMEBEDINGUNGEN/ UNTERKUNFT/ REISE

Die Teilnahme am INK STILL WET Composer Conductor-Workshop wird vollständig von Campus Grafenegg finanziert:

- Unterkunft im Einzelzimmer in den neuen [Grafenegg Cottages](#)
- Transfers von und nach Wien
- Verpflegung während der gesamten Workshop-Dauer
- Tickets für alle verfügbare Konzerte des Grafenegg Festivals während des Aufenthalts

Hinweis: Reisekosten werden nach Einreichung eines Antrags zum Teil erstattet. Mehr Informationen dazu finden Sie unter «How to apply for Travel Allowance».



BEWERBUNG

Vollständige Bewerbungen enthalten die folgenden Unterlagen:

1. Anmeldeformular
2. Künstlerischer Lebenslauf in deutscher oder englischer Sprache (max. Länge: 2 DIN A4 Seiten) inklusive Namen und Kontakt der aktuellen Kompositionslehrerin oder des Kompositionslehrers (sofern verfügbar)
3. Partituren von 3 Referenzwerken unterschiedlicher Besetzungen inklusive Aufnahmen (falls verfügbar)
4. Bewerbungsvideo (max. 3 Minuten) oder Motivationsschreiben (max. 3.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) in deutscher oder englischer Sprache inklusive Beantwortung der Fragen:
 - Was erwarten Sie vom Workshop?
 - Was erhoffen Sie sich von einer Teilnahme?
 - Warum ist Ihnen die Teilnahme am INK STILL WET Composer Conductor-Workshop wichtig?
5. Komposition: Werk für Orchesterbesetzung mit einer maximalen Dauer von 7 Minuten

Die Bewerbung beinhaltet die ausgearbeitete Partitur von mindestens 2 Minuten der Komposition und eine Beschreibung des Konzepts der Komposition (max. 3.000 Zeichen) sowie eventuell eine Skizze zur weiteren Komposition.

Angaben zur Orchesterbesetzung sowie Instrumentierung und Notenlayout entnehmen Sie bitte den die **Richtlinien «Instrumentierung und Notenlayout»**.

Minimale Orchesterbesetzung: 21 Musiker

Einreichungen werden **ausschließlich elektronisch** (in PDF-Format) unter <https://www.muvac.com/de/campus-grafenecc> angenommen.

Bewerbungsfrist: 16. Januar 2022



AUSWAHLVERFAHREN

Der Workshop-Leiter wird zusammen mit dem Dirigier-Coach und Vertreter/innen des Tonkünstler-Orchesters nach Ende der Bewerbungsfrist über die Teilnahme entscheiden. Es werden ausschließlich vollständige Bewerbungen zugelassen. Erfolgreiche Bewerber werden bis Freitag, den 18. Februar 2022 mit weiterführenden Informationen kontaktiert.

Bei Zulassung zum INK STILL WET Composer Conductor-Workshop muss an der Komposition bis zur 1. Arbeitsphase des Workshops im März 2022 weitergearbeitet werden.

Die Komposition muss anschließend bis Anfang Mai abgeschlossen und die Dirigierpartitur bis 6. Mai 2022 abgegeben werden.

Die Stimmen als PDF müssen bis 3. Juni 2022 eingelangt sein.

Teilnehmeranzahl: max. 5 Personen

KONTAKT

INK STILL WET is part of [Campus Grafenegg](#)

Kontakt: Doris Schmidl

E-Mail: isw@grafenegg.com

Bewerbung: <https://www.muvac.com/de/campus-grafenegg>

Venue: 3485 Grafenegg 10, Österreich. Europa